



V barvah II, olje 50x30, 2018



**MESTNA GALERIJA
ŠOŠTANJ**

Trg bratov Mravljakov 7, 3325 Šoštanj | Telefon: 03/898-43-34

Delovni čas:

ob delavnikih dopoldan prijava na telefon 031 339 195,
popoldan od 16.00 do 18.00, sobota od 10.00 do 12.00.

Priprava na razstavo: **mag. Milojka B. Komprij**

Zavod za kulturo Šoštanj,

vabi na odprtje razstave

V BARVAH,

s katero se predstavlja akademski slikar

JOŠT SNOJ.

Mestna galerija Šoštanj, četrtek, 15. november 2018, ob 19.00.

V programu sodeluje

Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje.

Razstavo bo predstavil

Matija Plevnik, univ.dipl.um.zgod..



V barvah I, olje , 50x30 cm, 2018

Jošt Snoj je rojen leta 1967 v Ljubljani. Leta 1993 ja na Akademiji za likovno umetnost diplomiral iz slikarstva pri profesorju Gustavu Gnamušu s serijo slik na temo Imago pietatis. Leta 1998 je diplomiral na Teološki fakulteti v Ljubljani. Med leti 2000 in 2015 je opravljal duhovniško službo in ves čas tudi naprej iskal in razvijal svojo slikarsko pot pejsaža, sakralne umetnosti in portretov. Med letoma 2004 in 2008 je na Papeški univerzi Gregoriana na Fakulteti za zgodovino in sakralno kulturno dediščino študiral krščansko simboliko in ikonografijo v dialogu z drugimi izvori sakralne umetosti od začetka človeštva naprej. Pod mentorstvom patra Marka I. Rupnika je opravil formacijo za sakralno umetnost in študij končal z magisterijem. Po vrnitvi v domovino je ustvaril številna sakralna dela, ob tem pa ves čas razvijal naprej tudi nove slikarske izraze pejasavež s simbolno konotacijo in portretov. Imel je naročila za privatne zbirke tako doma kot v tujini, s svojimi deli pa je opremil tudi nekaj sakralnih prostorov, med katerimi izstopa Križev pot sočutja iz cerkve na Kalobju.

Od leta 2015 naprej se Jošt Snoj posveča izključno slikarski poti, razvija naprej vse tri slikarske žanre, ki se povezujejo v celoto. Leta 2016 je pridobil status samozaposlenega v kulturi kot slikar in pedagog. Ustvarja v svojem ateljeju v Tobačni v Ljubljani ter se udeležuje slikarskih kolonij. Predava v Trubarjevi hiši literature v Ljubljani o duhovnem pogledu na zgodovino umetnosti. Ima posebne, inovativne slikarske delavnice za ostarele in druge v katerih umetnost ni samo dopolnilo k prostemu času, ampak pomoč, tolažba in zdravilo, ki pomaga osebi vstop v samega sebe.

Domači naslov: Ul. Milana Majcna 16, 1000 Ljubljana

Atelje: Tobačna, Tržaška 2, 1000 Ljubljana

Gsm: 031 265 974 | e-naslov: jostsnnoj@gmail.com



Patmos: olje 2015-2016

DROBCI ISKANJA BISTVA

Mestna galerija Šoštanj v svojih razstavnih prostorih gosti akademskega slikarja Jošta Snoja, ki se predstavlja s samostojno razstavo, na kateri je predstavljenih več sklopov njegovega aktualnega slikarskega opusa. Že na prvi pogled lahko obiskovalec opazi, da je razstava smiselno in premišljeno razdeljena v več motivnih, ikonografskih sklopov. Kljub vsej motivni pestrosti je treba poudariti, da gre zgolj za drobce Snojeve likovne produkcije, ki je številčno pestra.

Razstavo lahko po motivni plati razdelimo v štiri večje skupine; tihožitja, krajino, portrete ter sakralno motiviko s svojo specifično krščansko ikonografijo. Kljub izredni motivni pestrosti, pa je opaziti določene stične točke celotnega Snojevega likovnega udejstvovanja. Te so: izredna liričnost opusa, uporaba svetlih, čistih barv ter posledična odsotnost črne, vidnost potez čopiča s katerimi sliko dobesedno gradi, ji daje ritem in poudarke ter izreden občutek za optično mešanje barv. Nenazadnje pa je slikam skupna tudi velikost, saj slike povezuje izrazita intimna nota, ki ju manjši in srednji format potrjujeta, stopnjujeta.

Tihožitja so tako po formatu kot po upodobljeni krhkosti najbolj intimna dela. Zaznamujejo jih simetrija, izrazitejša vertikalnost formatov in premišljena prelivajoča se pastelna barvna ozadja, ki poudarjajo bistveno – portrete cvetja. Avtorjeve krajine nadaljujejo tradicijo t.i. nacionalne krajine, s tem pa so polnokrvni dediči likovnega izročila slovenskih impresionistov (stilna usmeritev slikarstva v poznem 19. stoletju). Zlasti pri motiviki krajine se Snoj impresionistom približa tudi po tehnično-formalni plati, saj so barve nosilke razpoložena slike kot celote, impasto nanosi barv poudarjajo strukturo tvarine, kratke, odrezave poteze čopiča v več smereh ustvarjajo »štimumo« motiva. Beleženje krajine s slikarskim čopičem ima še dodatno razsežnost, saj v svoji likovni tvornosti dokumentira ter opozarja na minevanje in izginjanje avtohtone krajinske arhitekture. Portreti, ki so njegovem opusu morda celo najbolj zaznamovani z ekspresivno noto, se kopajo v svetlobi in so premišljeno barvno uravnoteženi. Kljub odsotnosti izrazitih linij, ki bi obroblyale portretirance so forme anatomsko grajene zlasti z barvnimi nanosi. Sakralno slikarstvo, ki v Snojevem opusu zaseda posebno mesto (na Papeški univerzi Gregoriana je na Fakulteti za zgodovino in sakralno kulturno dediščino študiral krščansko simboliko in ikonografijo v dialogu z drugimi izvori sakralne umetnosti od začetka človeštva naprej), je kompozicijsko najbolj premišljeno. Z več kot odličnim poznavanjem krščanske ikonografije in simbolne moči upodobljenega pa avtor v določenih delih ubira popolnoma samoniklo izrazno smer, saj upodablja redke ikonografske prizore in kompozicijsko-izrazno netipične likovne rešitve. Prav s slednjim dokazuje, da je njegovo (zlasti sakralno) slikarstvo prežeto z nenehnim iskanjem harmonije in duhovnosti. Ponovno je treba poudariti, da so predstavljeni drobci Snojeve likovne produkcije, pa vendar ti odražajo smelo, zrelo slikarsko razmišljanje, ki je usmerjeno v reševanje tako formalnih problemov kot tudi simbolno ikonografske ravni. To dokazuje, da avtor neprestano razmišlja o najustreznejših kompozicijskih in kromatičnih rešitvah, jih predeljuje in nadgrajuje. Vse to kaže, da gre za likovno zrelega ustvarjalca, ki svoje poslanstvo jemlje resno, saj nenehno vzdržuje svojo slikarsko »kondicijo«, njegova likovna tako postajajo zgovorni »nemi« pričevalci stanja duha v razvoju.

Matija Plevnik